

***Istituto Comprensivo Villa
Lagarina Scuola Primaria
Nogaredo – Nomi – Pomarolo – Villa Lagarina***

PIANO ANNUALE MUSICA - MUSIK CLIL

Insegnanti

Sara Debiasi

Elisa Peterlini

Chiara Manica

Anno scolastico 2024/2025

METODOLOGIE ADOTTATE

La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) consiste nell'utilizzare una lingua che non è quella nativa dell'alunno, come mezzo per insegnare e apprendere discipline a tutti i livelli di scuola. L'obiettivo dell'insegnante di lingua straniera è quello di manipolare un certo contenuto, rendendolo chiaro ed efficace per il rafforzamento dell'apprendimento dei contenuti stessi. L'integrazione quindi di contenuto e lingua avviene concentrandosi attorno a due poli:

1. l'apprendimento della lingua viene incluso nei contenuti insegnati in classe (utilizzandoli in modo da facilitarne la comprensione);
2. i contenuti delle discipline vengono riutilizzati per l'apprendimento delle lingue.

Con il CLIL, assieme a lingua e contenuto, entra in gioco un terzo elemento molto importante, cioè quello legato allo sviluppo delle cosiddette *learning skills*, ovvero le abilità.

Caratteristiche centrali della metodologia CLIL sono:

avere più obiettivi: sostenere l'apprendimento della lingua straniera con le lezioni di disciplina, sostenere l'apprendimento della disciplina con le lezioni di lingua straniera, integrare più discipline, organizzare l'apprendimento attraverso temi e progetti cross-curricolari, sostenere la riflessione sui processi di apprendimento; **un ambiente di apprendimento sicuro e arricchente:** utilizzando attività e discorsi di routine, mostrando la lingua e i contenuti attraverso la classe, sostenendo gli alunni nello sperimentare lingua e contenuti, accompagnando l'accesso a materiali e ambienti di apprendimento autentici, aumentando la consapevolezza linguistica degli alunni;

autenticità: lasciando che gli alunni chiedano l'aiuto linguistico di cui hanno bisogno, facendo collegamenti regolari tra l'apprendimento e la vita degli alunni, mettendosi in contatto con altri parlanti la lingua CLIL, usando materiali dai media o da altre fonti;

apprendimento attivo: facendo comunicare gli alunni più che gli insegnanti, lasciando che anche gli alunni possano (auto) valutare i propri progressi, favorendo il lavoro cooperativo tra pari, rendendo gli insegnanti dei facilitatori di apprendimento;

scaffolding: costruendo sulle conoscenze/abilità/attitudini/interessi/esperienze degli alunni, trasformando le informazioni in modo da renderle

più adatte a coloro che le utilizzano, rispondendo a diversi stili di apprendimento, incoraggiando il pensiero creativo e critico.

ATTIVITA' PREVISTE (finalizzate all'acquisizione delle competenze, conoscenze, abilità)

Esse si articoleranno su tematiche diverse:

- la danza, dove si suonerà e si canterà. Verrà sottolineata l'importanza tra musica e movimento ovvero cogliere le connessioni fra suoni e movimenti e aprendo la strada allo sviluppo della sensibilità musicale, alla conoscenza delle diverse componenti del suono, esperite e giocate nelle diverse situazioni laboratoriali;
- attività di tipo pratico che si concentrano sul "fare musica" attraverso l'utilizzo dello strumentario Orff per lo sviluppo della coordinazione psico-motoria attraverso il suonare insieme, collocandosi nel gruppo con una parte ben precisa;
- attività di ascolto: a partire dai ritmi prodotti utilizzando il corpo e diversi semplici strumenti e vari tipi di musiche e filastrocche;
- attività di canto corale che permettano di utilizzare in modo espressivo e creativo la voce.

• STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità di verifica saranno di tipo operativo.

La valutazione sarà legata alla partecipazione ed interesse dimostrati per le diverse attività proposte e all'impegno dimostrato. Si valuteranno, inoltre, i progressi registrati nel saper eseguire in modo espressivo e corale semplici brani vocali, nel saper eseguire con precisione elementi ritmici e sonori di semplici brani musicali, avvalendosi anche delle body percussion e di alcuni strumenti ritmici e nel saper leggere e scrivere elementi costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di rappresentazione grafica.

COMPETENZE DA RAGGIUNGERE

- Saper integrare tra loro movimenti del corpo, respirazione, ascolto, voce e canto;
- saper riprodurre individualmente e/o in gruppo canzoni;
- saper individuare i diversi strumenti musicali attraverso il loro timbro;

- saper raggiungere conoscenze di base degli elementi di teoria musicale;
- saper tenere il ritmo con movimenti del corpo;
- saper lavorare in gruppo o a coppie (Cooperatives Lernen).

Le insegnanti

Sara Debiasi

Elisa Peterlini

Chiara Manica

CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITA' L'alunno sa:	CONOSCENZE L'alunno conosce:	THEMEN - und SPRACHBEREICHE
<p>1.Eeguire in modo espressivo e corale semplici brani vocali appartenenti a repertorio di vario genere e provenienza avvalendosi anche di strumentazione ritmica e/o melodica. Primo approccio al flauto.</p>	<p>Eeguire brevi brani corali con precisione ritmica e intonazione. Eeguire per imitazione con la voce semplici frasi musicali.</p>	<p>La tecnica base di intonazione della voce. Semplici moduli ritmici desunti da filastrocche e conte. Canti specifici di tradizioni e culture diverse. I suoni della scala musicale appartenenti alla nostra cultura.</p>	<p>Anweisungen verstehen: Hör zu!, Sing!, Beweg Dich/Euch!, Halt den Rhythmus!, Klatsch in die Hände!, Stampf mit den Füßen!,...</p> <p>Stimme/Sprache:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Geräusche, Klänge, Wörter, Reime, Gedichte, Bilderbücher... <p>Orff Instrumente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Glockenspiel, Rasseln, Xylophon, Triangel, Klanghölzer, Schelling, Handtrommel... ● Körperinstrumente

<p>2. Eseguire elementi ritmici e sonori di semplici brani musicali, avvalendosi anche delle body percussion e di alcuni strumenti ritmici.</p>	<p>Eseguire per imitazione con il corpo e con strumenti ritmici semplici ritmi. Riconoscere la pulsazione di un brano evidenziandola con il movimento del corpo. Saper analizzare e classificare i suoni in base a parametri distintivi. Riconoscere ritmi diversi. Riconoscere la pulsazione di un brano evidenziandola con strumenti ritmici.</p> <p>Utilizzare varie forme di linguaggio espressivo (grafico- pittorico, verbale, gestuale, corporeo, ecc.) per esprimere emozioni e stati d'animo suscitati dall'ascolto dei brani musicali.</p>	<p>Elementi ritmici e sonori di semplici brani. Semplici strumenti ritmici. Tecniche e utilizzo del flauto. Il messaggio musicale ascoltato e percepito in modo consapevole. I parametri del suono.</p>	<p>Körperteile: Hände, Finger, Füße, Knie, Beine...</p> <p>(Bewegungs)Verben: Klatschen, Stampfen, Tanzen, Schnipsen, Patschen, Singen, Zu hören...</p>
<p>3. Lettura e scrittura di elementi costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di rappresentazione grafica</p>		<p>Semplici sistemi di rappresentazione appartenenti a linguaggi diversi (grafico- pittorico, verbale, corporeo)</p>	<p>Musikalische Elemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder singen / Intonation • Rhythmus • Tonhöhen • Tondauer • Tonstärke • Laut und Leise

<p>4. Ascolto attivo di alcuni brani di compositori illustri, come Vivaldi e Prokof'ev (Pierino e il lupo)</p>	<p>Distinguere le caratteristiche del suono all'interno dei brani ed esprimere le emozioni suscitate da questi.</p>	<p>Le caratteristiche del suono e dei singoli brani.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Le quattro stagioni di Vivaldi• Pierino e il lupo
--	---	--	--